Carlos S. Rodríguez.

A mis buenos alumnos: EDELMIRA B. de RIESTRA, MABEL CARRACEDO, LUIS H. GRAVES
JUSTO TARRAGONA y NAZARENO GIORGI

210 -

CINCO ESTUDIOS
DE LA
VIRTUOSIDAD

PARA

GUITARRA

POR

ALBERTO FALCONE

Serie B
E. K. 162

EDITORIAL JULIO KORN
S. R. LTDA. - Cap. $ 550.000.-
MORENO 2034 - Buenos Aires

PROLOGO

Virtuosidad, empíricamente hablando, es *FUERZA*, es *PODER*, es la actividad que produce los efectos deseados, según los distintos estados de alma ya sea en música, pintura o cualquiera de las bellas artes donde los individuos manifiestan por su intermedio su capacidad estética, volcando en las mismas lo mejor de su arte para conformar la personalidad ansiada por todo artista en bien de la Humanidad.

Al presentar estos *Cinco Estudios de la Virtuosidad* me guía solamente una idea; y es la de poder, con los mismos, contribuir aún más si es posible en la conformación de verdaderos virtuosos de la guitarra.

Es innegable que lo hecho por los insignes Maestros Universales de la Guitarra (Aguado, Sor, Cano, Carcassi, Carulli, y otros no menos valiosos), cumplen ampliamente el objeto perseguido, pero también creo que todo creador que se sienta capacitado para manifestarse en tal sentido tiene la obligación moral de contribuir con su esfuerzo e inteligencia en bien del engrandecimiento del estudio de tan noble instrumento como lo es la guitarra.

Es mi deseo consignar también que los estudios escogidos por los distintos ejecutantes deben seleccionarse de acuerdo a las necesidades técnicas perseguidas, y que no se trata de salvar las dificultades del estudio en *sí*; sino, de formar el temperamento y el carácter para que en esa forma pueda sin mayores esfuerzos salvar las dificultades que encierran las distintas obras a ejecutarse luego.

Hay estudios que por su estructura encierran una gama técnica que los hace acreedores del doble significado de estudio y obra en sí; capaces de llenar en el repertorio de un buen concertista las facetas que requiere la importancia de su repertorio; esos deben estudiarse en forma muy especial y en particular; con respecto a los *otros estudios*, que solamente llenan el objeto de salvar dificultades, quiero aclarar que esos deben ser seleccionados según las necesidades del caso y con la mayor inteligencia; de no ser así, en muchos casos en vez de beneficiar al estudiante lo perjudican debido a la falta de relación existente entre éstos y las distintas obras que se propone ejecutar luego de los mismos.

Expresados mis conceptos del significado e importancia de los distintos estudios, dejo en manos de los señores Profesores la elección de los cinco estudios que presento según las necesidades del enseñando.

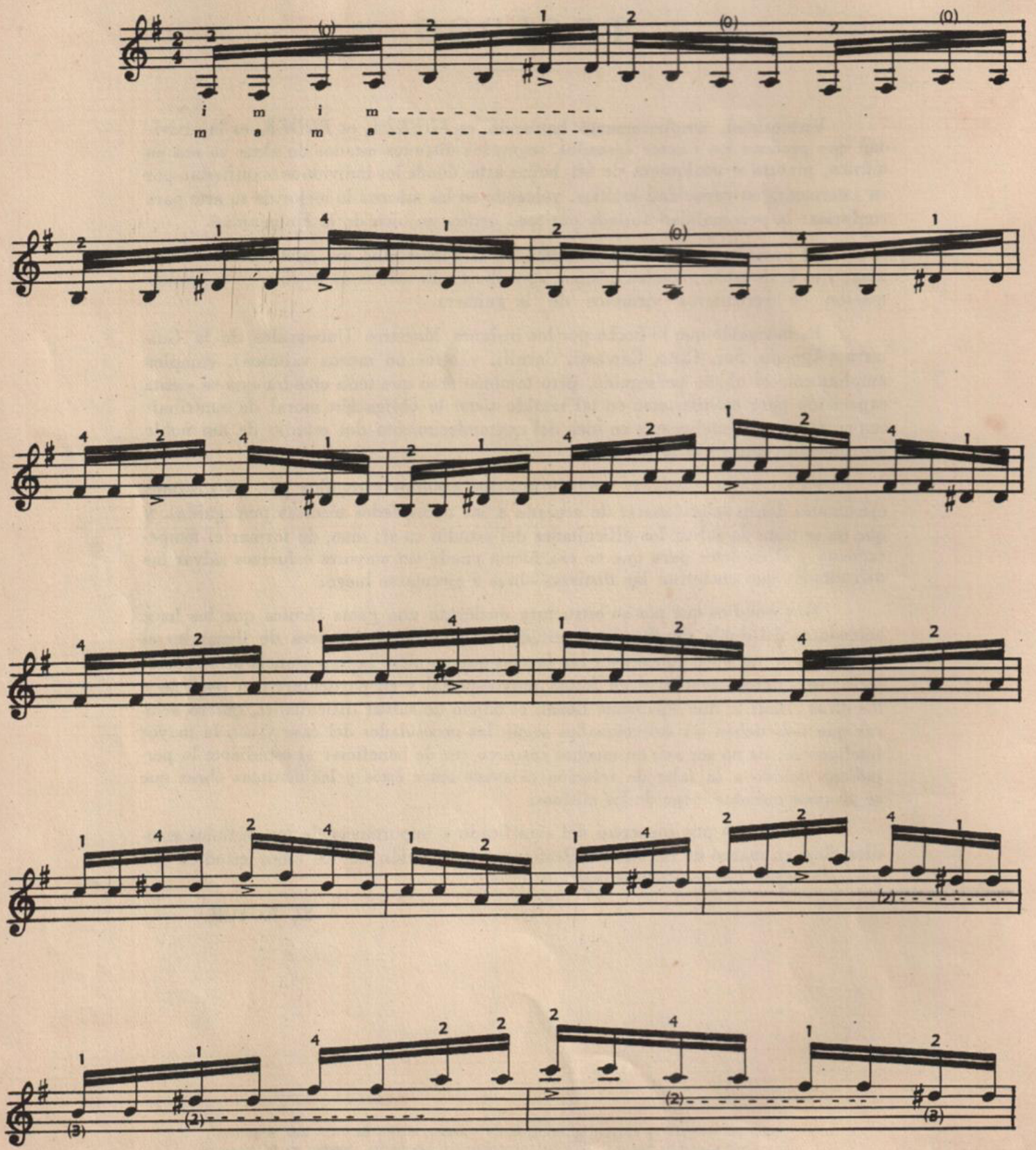
EL AUTOR.

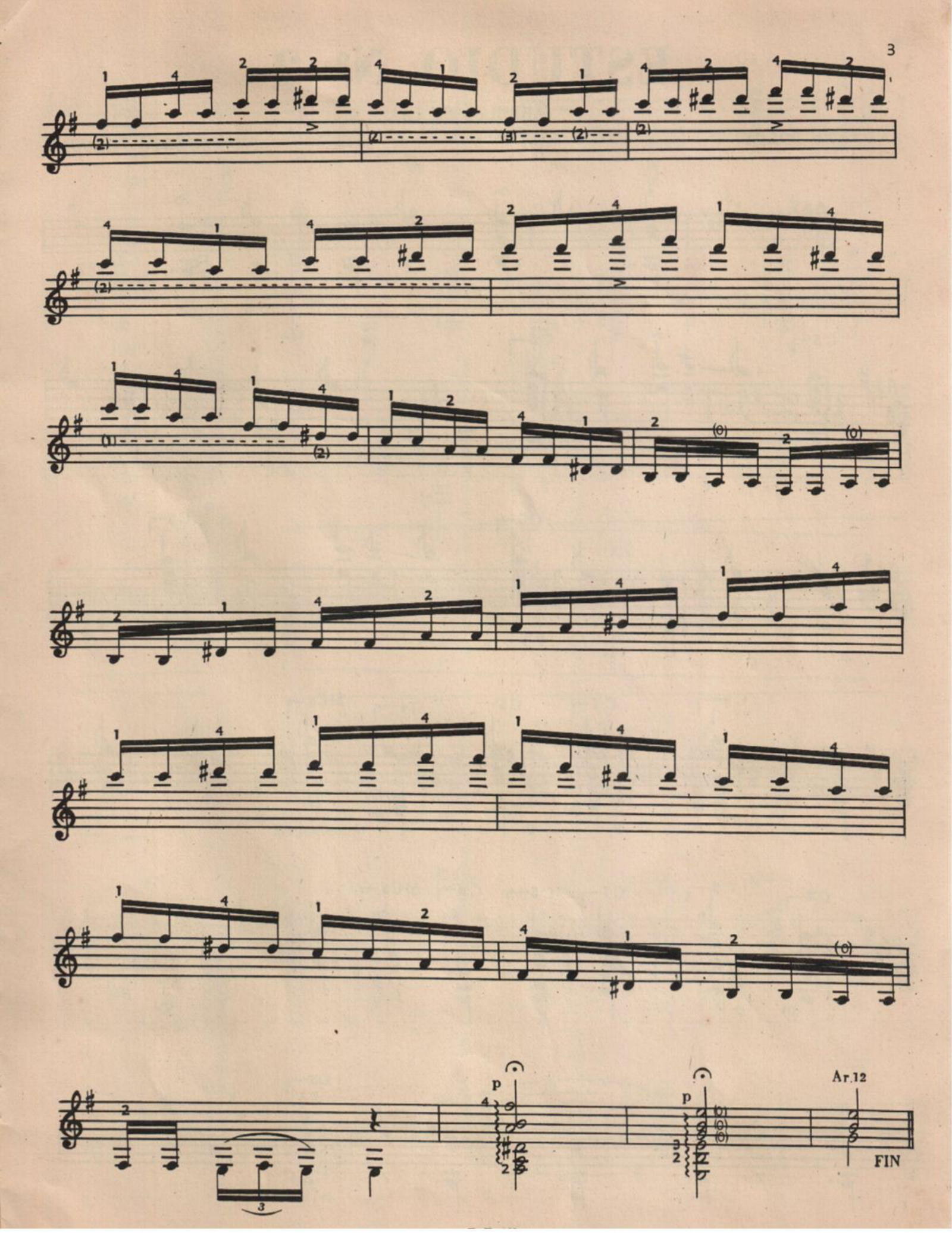
Copyright MCMLIV by EDITORIAL JULIO KORN - Moreno 2034 - Bs. As. - Rep. Argentina
International Copyright Secured. Derechos internacionales asegurados. Impreso en la Argentina.

ESTUDIO Nº 1

ALLEGRO VIVACE

Por ALBERTO FALCONE



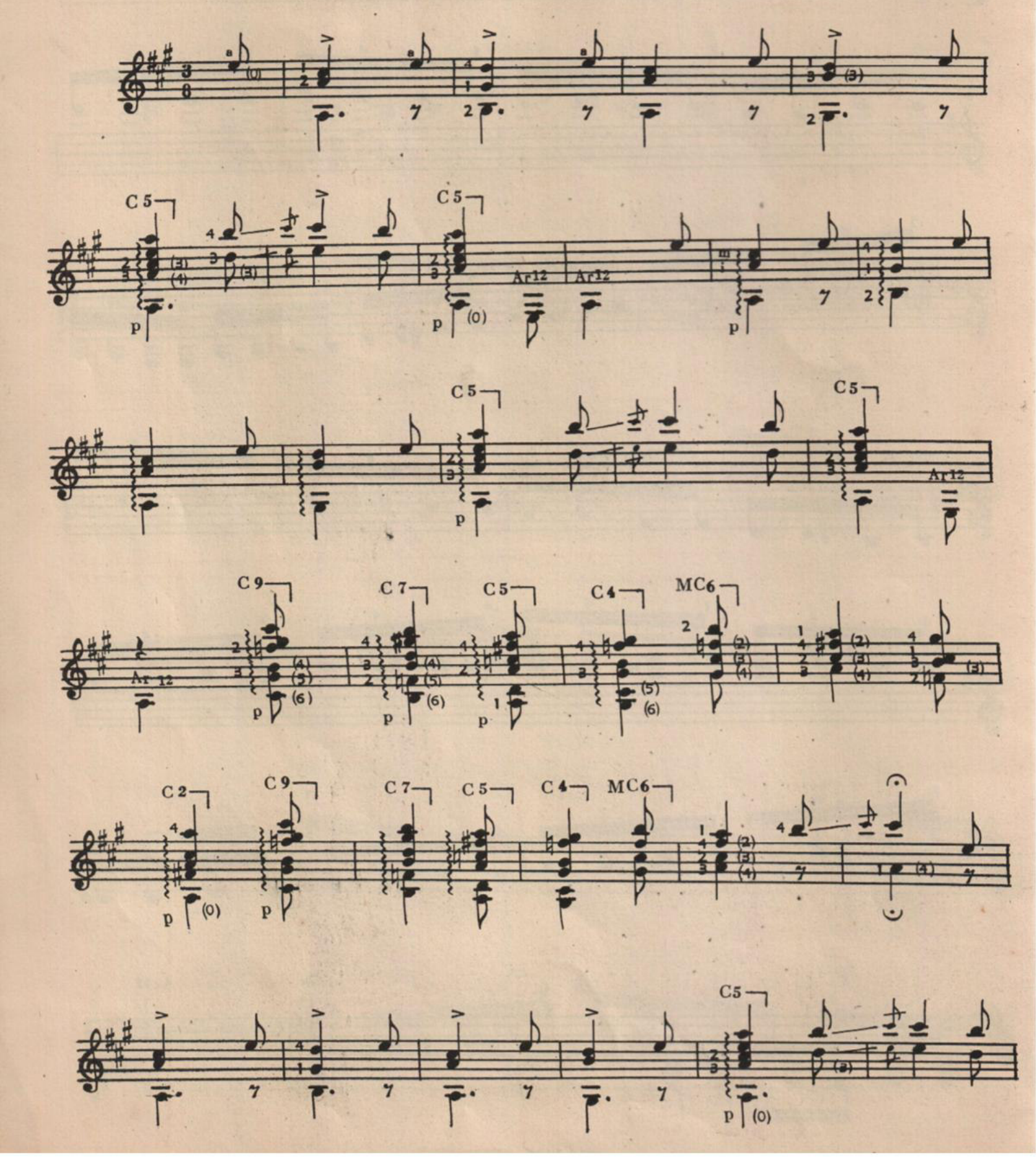

p
p
Ar.12
FIN

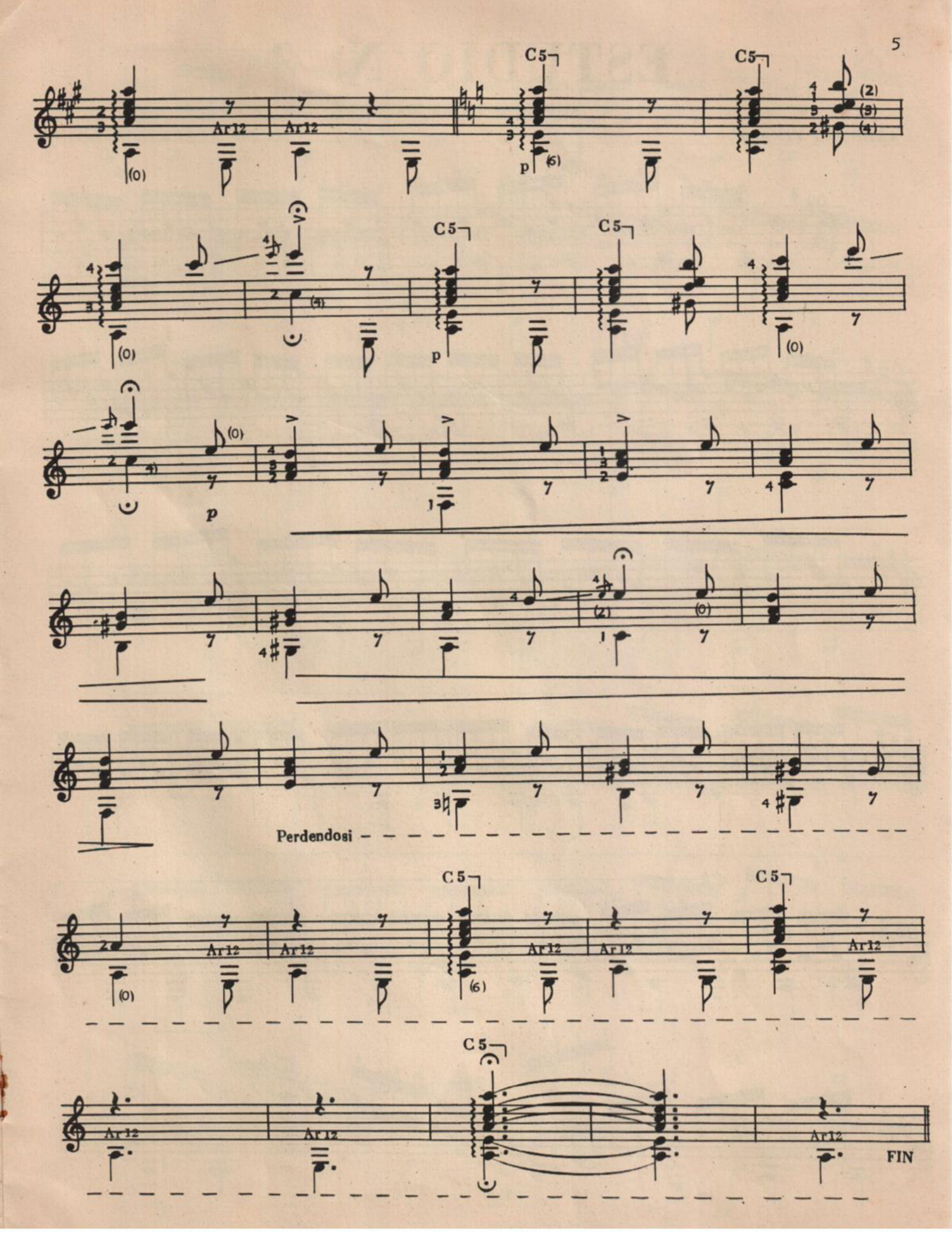
ESTUDIO Nº 2

(ARRULLO EN LA)

ANDANTE DOLCE

Por ALBERTO FALCONE



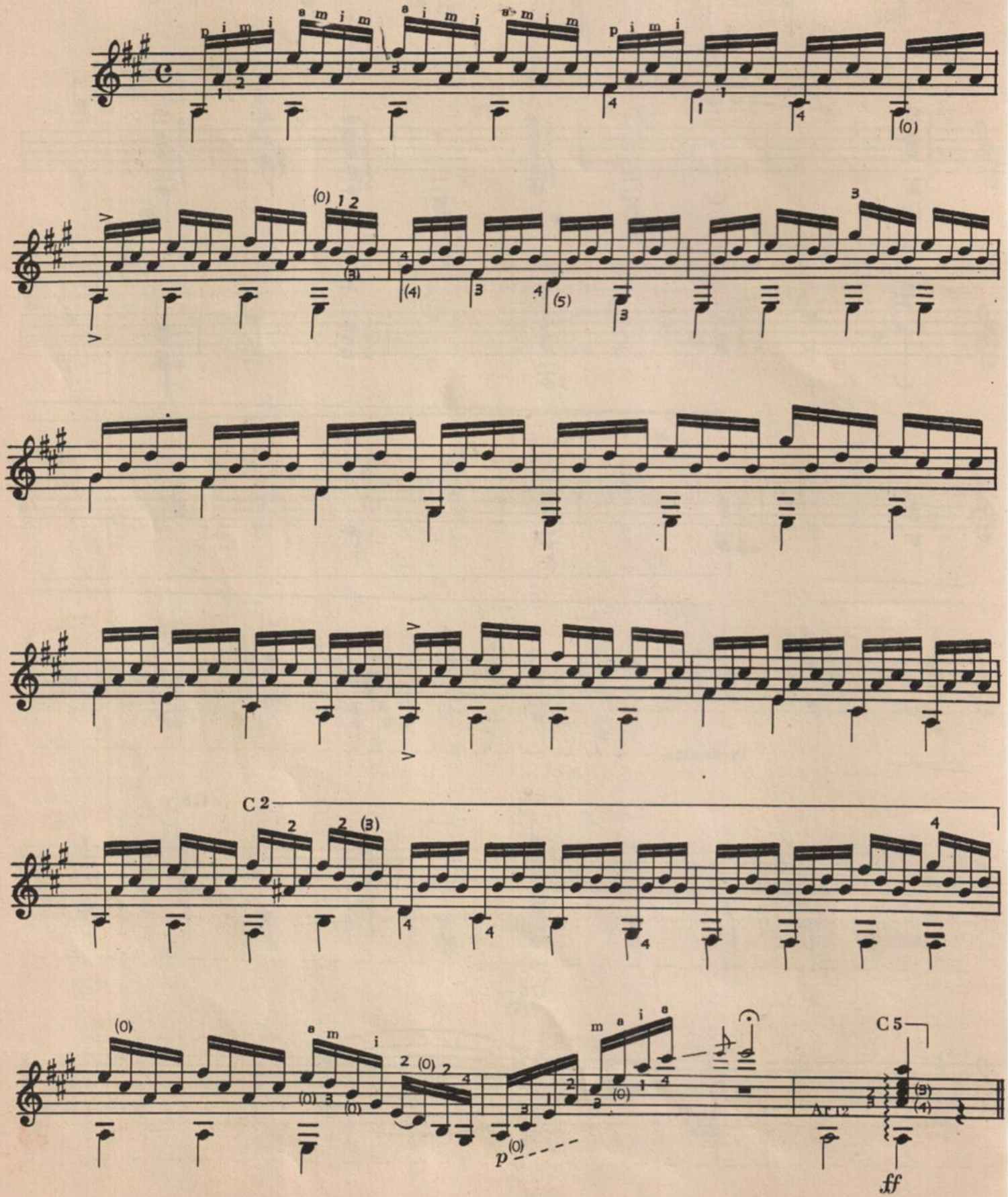

C5
Ar12
p
Perdendosi
FIN

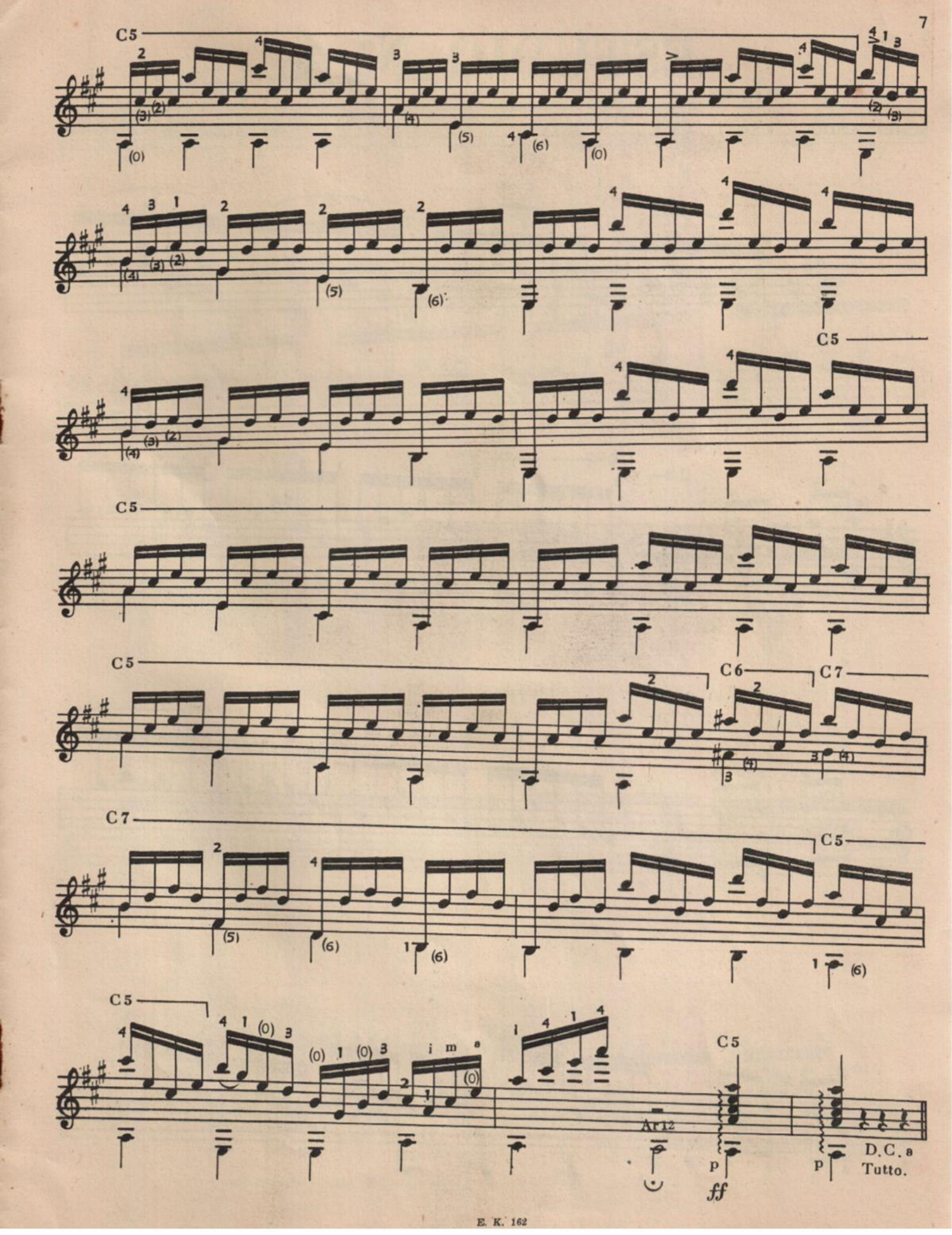
ESTUDIO Nº 3

(ARPEGIOS EN LA MAYOR)

ALLEGRO VIVACE

Por ALBERTO FALCONE

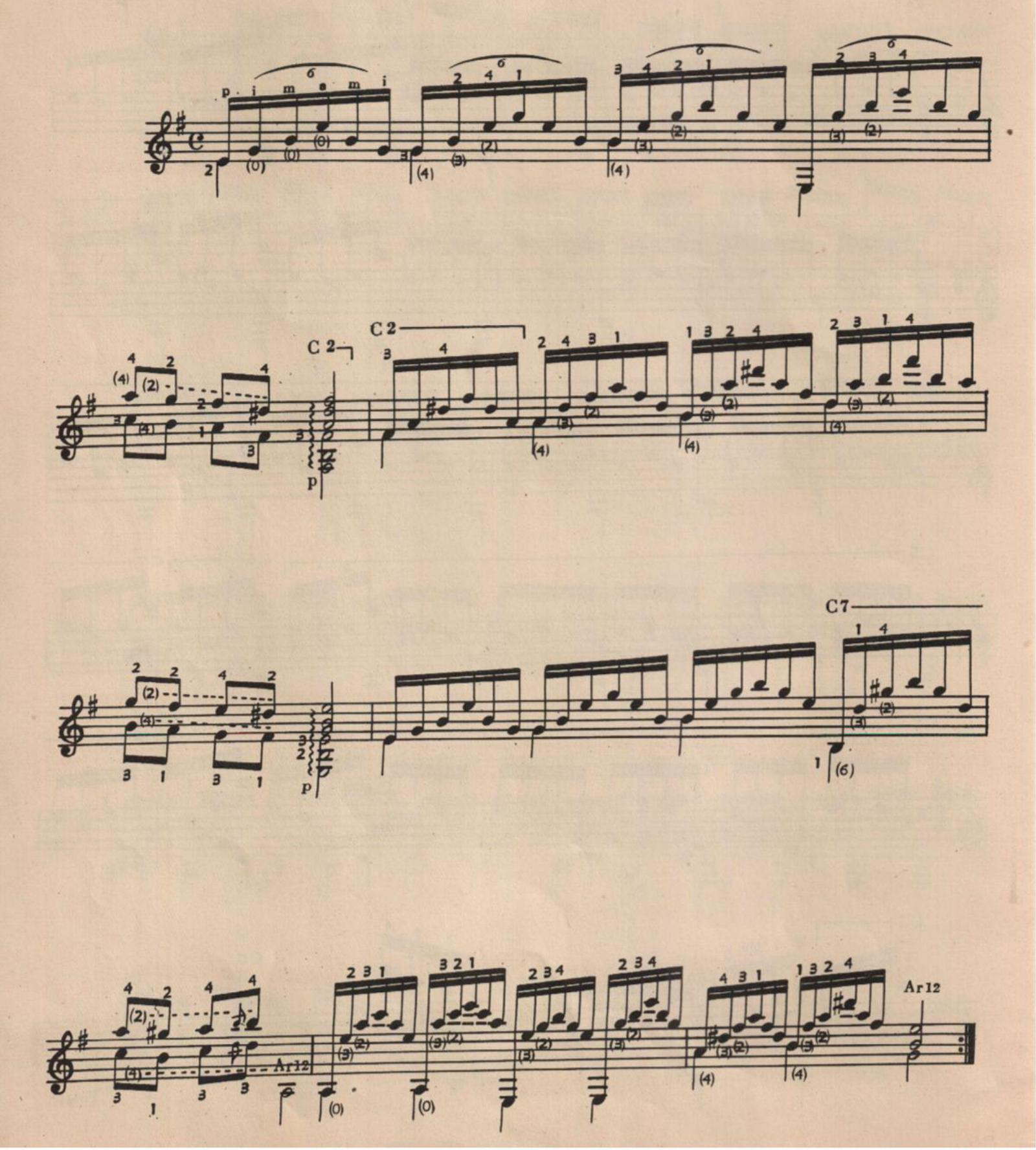


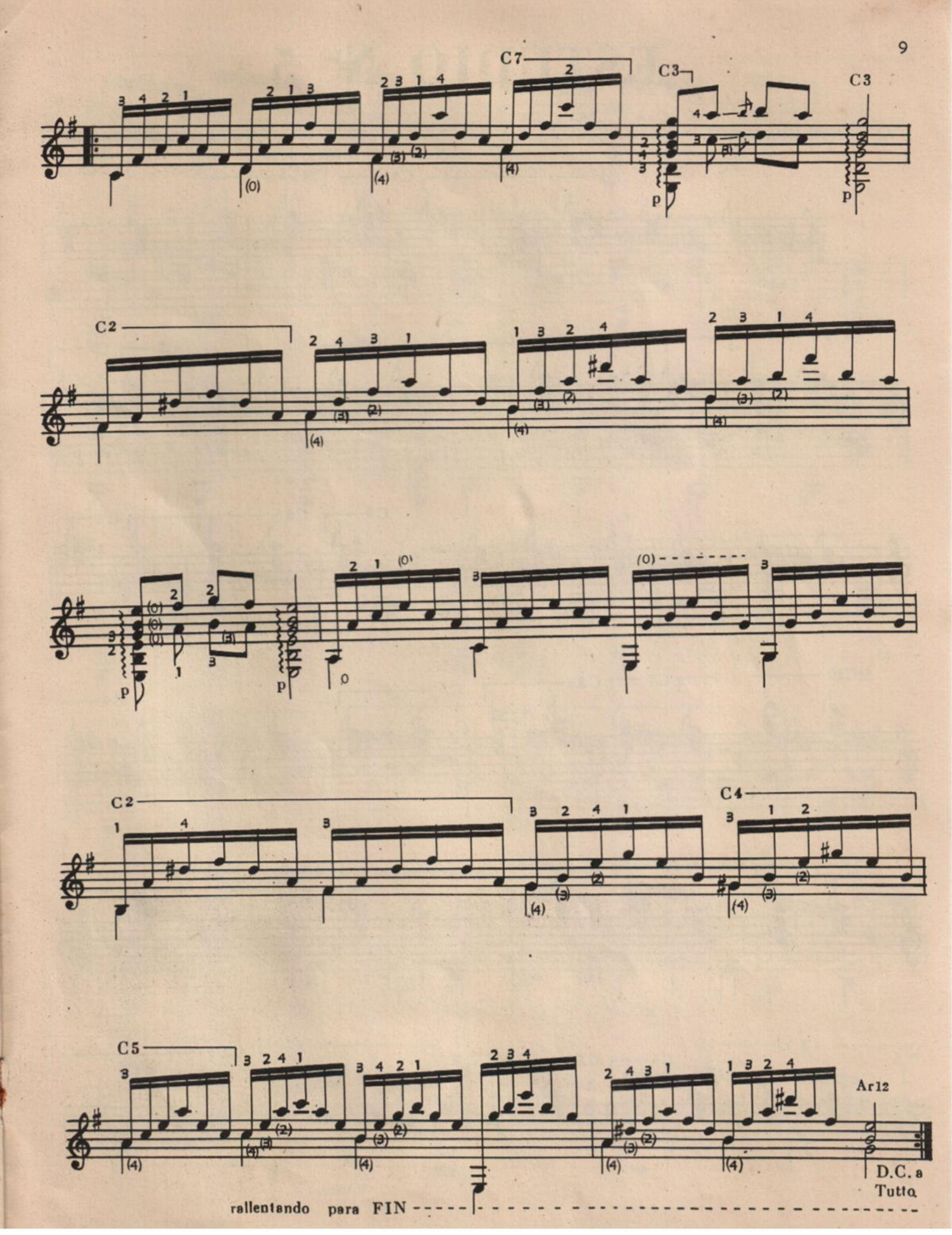

C5
C5
C5
C5
C6
C7
C7
C5
C5
Ar12
C5
p
ff
p
D.C. s
Tutto.

ESTUDIO Nº 4

SCHERZANDO

Por ALBERTO FALCONE

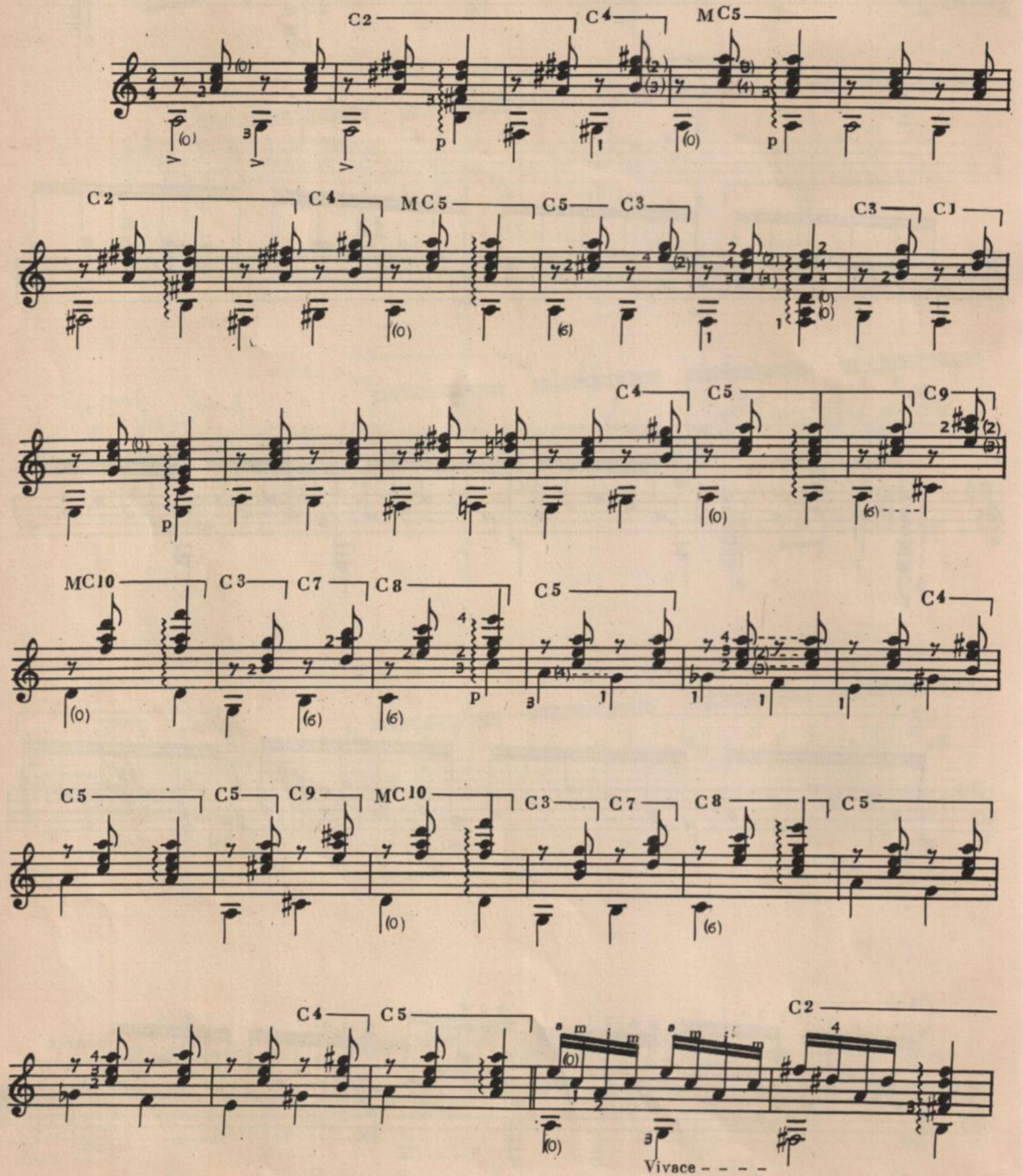


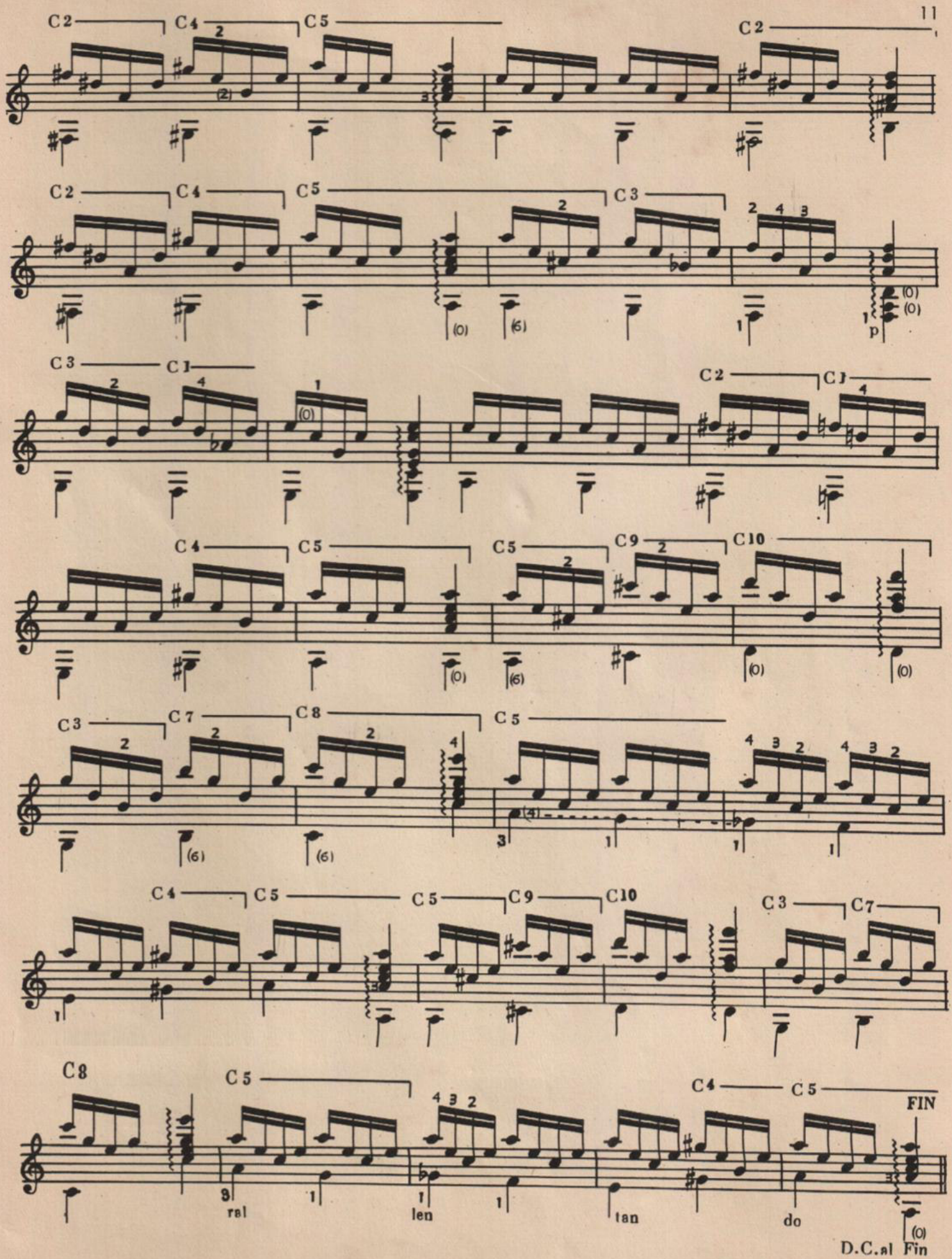

C7
C3
C3
C2
C2
C4
C5
Ar12
D.C. a
Tutto
rallentando para FIN

ESTUDIO Nº 5

ANDANTE GRAZIOSO

Por ALBERTO FALCONE




C2
C4
C5
C2
C2
C4
C5
C3
C3
C1
C2
C1
C4
C5
C5
C9
C10
C3
C7
C8
C5
C4
C5
C5
C9
C10
C3
C7
C8
C5
C4
C5
FIN
ral
len
tan
do
D.C.al Fin

EDITORIAL EK JULIO KORN
S. R. LTDA. - Cap. $ 550.000.- MORENO 2034 - Buenos Aires

Imp. 25-11-54

INDUSTRIA ARGENTINA